

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Митрополит Саранский и Мордовский Зиновий
(Корзинкин Анатолий Алексеевич)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 06.04.2022 11:25:10
Ключ: 485aa69d-4d00-48f3-92a6-00ae73a07ca2

**Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**



Русская Православная Церковь Московского Патриархата

По благословию митрополита Саранского и Мордовского Зиновия

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования

«Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»

РПД Б1.В.ДВ.04.01

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Высокопреосвященнейший **ЗИНОВИЙ**
Митрополит Саранский и Мордовский

«30» января 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.04.01 «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Направление подготовки
**Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных
организаций**

Профиль подготовки
Пастырское богословие

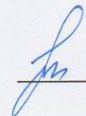
Квалификация
бакалавр

Форма обучения
Очная/ Заочная

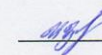
Саранск 2019

Разработчик рабочей программы:

Профессор кафедры гуманитарных дисциплин

доктор филос. наук,
профессор

Мочалов Е. В.

Обсуждено на заседании
кафедры гуманитарных
дисциплинЗаведующий кафедрой
гуманитарных дисциплиндоктор культурологии,
доцент«26» август 2019 г.протокол № 1

Зеткина И. А.

Рассмотрено на заседании

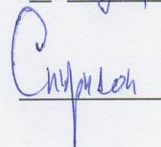
Научно-методического совета

«27» август 2019 г.протокол № 1

Председатель

Научно-методического совета

игумен



Спиридон (Баландин)

Утверждение обновления компонентов рабочей программы дисциплины

№ п/п	Прилагаемый к рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение кафедры		Подпись заведующего кафедрой	Фамилия И. О. заведующего кафедрой
		Дата	Номер прото- кола		
1.	Приложение № 1	« <u>14</u> » <u>04</u> 20 <u>20</u> г.	<u>10</u>		<u>Зеткина И. А.</u>
2.	Приложение № 2	«__» ____ 20__ г.			
3.	Приложение № 3	«__» ____ 20__ г.			
4.	Приложение № 4	«__» ____ 20__ г.			

1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование профессиональной компетентности обучающихся в рассмотрении духовного потенциала русской литературы на протяжении ее исторического развития, овладение основными приемами работы с различными видами художественных текстов, осознание роли русской словесности в формировании интеллектуального и духовного богатства отечественной культуры.

Задачи дисциплины:

- охарактеризовать особенности развития русской словесности от древнерусской литературы до современного этапа в аспекте ее духовных истоков и нравственного потенциала;
- сформировать основные приемы работы с различными видами художественных текстов;
- ознакомить обучающихся с общими закономерностями историко-литературного процесса в целом и особенностями его современного развития.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Русская литература» Б1.В.ДВ.04.01 входит в вариативную часть (дисциплины по выбору) Блока 1 ОПОП по ФГОС ВО 48.03.01 Теология и изучается на протяжении 3-4 семестров на втором курсе по очной форме обучения и 5 семестре на третьем курсе по заочной форме обучения.

Дисциплина предполагает входные знания, умения, компетенции обучающихся в рамках освоения школьных предметов «Литература» и «Русский язык».

Дисциплина «Русская литература» методологически связана с такими дисциплинами как «Русский язык и культура речи» и «Стилистика русского языка».

3. Требования к результатам освоения дисциплины. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

Код соответствующей компетенции по ФГОС	Наименование компетенций	Результат обучения (знать, уметь, владеть)
ОК- 5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: современную теоретическую концепцию культуры речи, орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические нормы русского литературного языка; – универсальные закономерности структурной организации и самоорганизации текста; Уметь: логически верно организовывать устную и письменную речь; Владеть: техникой речевой коммуникации, опираясь на

		современное состояние языковой культуры
ОПК -3	способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	Знать: научную область богословских и религиозно-философских знаний; Уметь: интерпретировать историю русской литературы в соответствии с господствующими богословскими идеями; Владеть: умениями и навыками общекультурного и профессионального самообразования
ПК -5	способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ	Знать: особенности научного познания в области педагогических наук особенности научного познания в области гуманитарных наук особенности научного познания в области смежных дисциплин. Уметь: выделять теологическую проблематику в области богословских наук выделять теологическую проблематику в области гуманитарных наук выделять теологическую проблематику в области смежных дисциплин. Владеть: систематическим анализом явлений, навыками теологического анализа в области гуманитарных дисциплин навыками теологического анализа в области смежных дисциплин.

4. Образовательные технологии

В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий:

Технология коммуникативного обучения направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и преподавателем, так и коммуникацию студентов между собой.

Технологии развития критического мышления ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

Технологии развивающего обучения предполагают значительный объем самостоятельной работы студентов.

Мультимедийные образовательные технологии предполагают организацию лекционных и практических занятий с использованием аудиовизуальных приемов.

Использование мультимедийной технологии расширяет средства преподавания и способствует повышению степени и качеству усвоения информации.

Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных образовательных технологий стимулирует личностную, интеллектуальную активность, способствует формированию компетенций, в той степени, в которой они формируются в процессе освоения данного курса.

Рекомендуемые виды занятий: лекция-дискуссия, лекция с проблемным изложением, практические занятия.

4.1 Адаптивные технологии, применяемые при изучении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.

При изучении дисциплины студентами с инвалидностью и студентами с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться следующие адаптивные технологии.

1. Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы при проведении занятий, консультаций, промежуточной аттестации. При взаимодействии со студентом с инвалидностью, студентом с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности его психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. При неудачах в освоении учебного материала, студенту с инвалидностью, студенту с ограниченными возможностями здоровья даются четкие рекомендации по дальнейшей работе над изучаемой дисциплиной (разделом дисциплины, темой).

2. Учет ведущего способа восприятия учебного материала через изменение способа подачи информации (в зависимости от особенностей студента). При нарушениях зрения студенту предоставляется возможность использования учебных и раздаточных материалов, напечатанных крупным шрифтом, использование опорных конспектов для записи лекций, предоставление учебных материалов в электронном виде для последующего прослушивания, аудиозапись.

В частности, для студентов с ограниченным зрением предусмотрено:

- использование фильмов с целью восприятия на слух даваемой в них информации для последующего ее обсуждения;
- использование аудиоматериалов по изучаемым темам, имеющимся на кафедре;
- индивидуальное общение с преподавателем по изучаемому материалу;
- творческие задания по изучаемым темам или по личному желанию с учетом интересов обучаемого.

При нарушениях слуха студенту предоставляется возможность занять удобное место в аудитории, с которого в максимальной степени обеспечивается зрительный контакт с преподавателем во время занятий, использования наглядных опорных схем на лекциях для облегчения понимания материала, преимущественное выполнение учебных заданий в письменной форме (письменный опрос, тестирование, контрольная работа, подготовка рефератов и др.).

3. Увеличение времени на анализ учебного материала, изменение сроков и форм выполнения учебных заданий. При необходимости для подготовки к ответу на практическом (семинарском) занятии, к ответу на зачете и экзамене,

выполнению тестовых заданий студентам с инвалидностью и студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается в 1,5 – 2 раза по сравнению со средним временем подготовки обычного студента. Возможно увеличение сроков сдачи и форм выполнения учебных заданий.

4. Разработка индивидуального образовательного маршрута.

5. Изменение методических приемов и модифицированных методик постановки учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения); предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме; изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

6. Стимулирование мотивации студентов с ОВЗ к познавательной деятельности:

- искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью;

- предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть;

- побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессиональными навыками, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

5.1 Содержание учебной дисциплины (модуля). Объем дисциплины и виды учебных занятий. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов 144	Семестры			
		3	4		
Контактная работа (всего)	94	44	50		
В том числе:					
Лекции	16	8	8		
Практические занятия (ПЗ)	78	36	42		
Самостоятельная работа (всего)	50	28	22		
В том числе:					
Реферат	12		12		
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Библиотечная работа	18	8	10		
Анализ художественных текстов	20	10	10		
Вид текущего контроля успеваемости	тест	тест	тест.		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зач.		
Общая трудоемкость час зач. ед.	144	72	72		
	4	2	2		

5.2 Содержание учебной дисциплины (модуля). Объем дисциплины и виды учебных занятий. Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов 144	Семестры			
		5			
Контактная работа (всего)	12	12			
В том числе:					
Лекции	2	2			
Практические занятия (ПЗ)	10	10			
Самостоятельная работа (всего)	128	128			
В том числе:					
Реферат	12	12			
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Библиотечная работа	18	18			
Анализ художественных текстов	20	20			
Контроль	4	4			
Вид текущего контроля успеваемости	тест.	тест.			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зач.			
Общая трудоемкость час зач. ед.	4	4			
	144	144			

5.3. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)*
1	Древнерусская литература и книжность	Древнехристианская книжность на Руси Первые богослужебные книги на Руси; два типа древних Евангелий; особенности языка и оформления Житийная литература. Литература патристическая, историческая. Литература Киевской Руси Древнее летописание на Руси. «Повесть временных лет» – христианский взгляд на историю Руси. Древнерусское красноречие. Красноречие эпидектическое и дидактическое. Высокий христианский пафос «Слова о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Торжественные «Слова» Кирилла Туровского. Русская агиография: «Житие Бориса и Глеба», «Житие Феодосия Печерского». Русские патерики как осмысление духовного опыта народа. Киево-Печерский патерик. Паломническая литература, «Хождение игумена Даниила». Создание духовно-нравственного идеала в Древней Руси. «Поучение» Владимира	УО, Р

	Мономаха. Литература XI – XII вв. «Моление Даниила Заточника» как публицистическое и дидактическое произведение, описывающее быт и нравы Руси накануне монголо-татарского нашествия. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы домонгольского периода. Особенности поэтики и композиции произведения. Трагедия татарского нашествия, религиозное осмысление его в русской литературе. Повести о татарском нашествии, «Слово о погибели Русской земли». «Житие Александра Невского» как образец воинского жития. Духовная литература Смоленского княжества в XII – XIV веках. Преподобный Авраамий Смоленский и его эпоха. «Житие преподобного Авраамия». Мученик Меркурий. «Сказание о Меркурии Смоленском». «Хождение Игнатия Смольянина» как развитие жанра хождения. Литература периода формирования централизованного государства XII – XIV веков. Повести о борьбе против татарского ига: «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище». Возрождение и дальнейшее развитие агиографического жанра. Елифаний Премудрый – крупнейший русский агиограф. «Житие Сергия Радонежского», «Житие Стефана Пермского». Агиография Пахомия Логофета. «Житие Зосимы и Савватия Соловецких». Литература Московского царства XVI – XVII веков Переписка Ивана Грозного с князем А. Курбским как произведение публицистического жанра. Деятельность митрополита Макария, его выдающийся труд «Великие Четьи Миней». «Домострой» как памятник средневековой литературы, отразивший представление о нормах жизни христианского общества, семье и идеальном хозяйстве. Литература XVII века Отражение трагических событий русской истории начала XVII века в литературе.	
--	--	--

		«Сказание» Авраама Палицына как публицистическое и художественное произведение о Смуте. Особенности «Жития» протопопа Аввакума как произведения древнерусской литературы. Отражение процесса секуляризации русской культуры во второй половине XVII века в литературе. Первые вирши на русском языке. Сочинения Симеона Полоцкого и его учеников.	
2	Русская литература XVIII в.	Духовная литература XVIII века Духовные писатели и мыслители XVIII века. Сочинения Дмитрия Ростовского. Светская литература XVIII века Творчество А. Кантемира, В.К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М.В. Ломоносова и формирование языка «новой» литературы. Русский классицизм. Творчество Г. Р. Державина Прославление величия Бога в духовных одах Г. Р. Державина.	УО, Р
3	Русская литература XIX в.	Христианские основы творчества А.С. Пушкина. Своеобразие творческого и духовного пути А.С. Пушкина. Христианские основы творчества поэта. Последний «каменноостровский» цикл как вершина духовной лирики А.С. Пушкина. Христианские мотивы в творчестве М. Ю. Лермонтова Отражение духовного поиска и внутренних противоречий в творчестве поэта. Библейские образы в лирике М.Ю. Лермонтова. Своеобразие мировосприятия в лирике Ф. М. Тютчева Своеобразие художественного творчества Ф. М. Тютчева как поэта-мыслителя. Молитва в лирике Ф.М. Тютчева. Религиозный поиск Н. В. Гоголя. Основные этапы творчества и религиозный поиск писателя. Духовная проза Н. В. Гоголя. Ф. М. Достоевский как христианский писатель Фундаментальные проблемы и основополагающие противоречия человеческого бытия в творчестве Ф. М. Достоевского. Евангельские тексты в романах писателя. Тема праведничества в творчестве	УО, Р

		Н. С. Лескова Своеобразие таланта писателя. Образы правдоискателей в произведениях Н. С. Лескова. Церковная тематика в творчестве Н. С. Лескова. Нравственные основы творчества Л. Н. Толстого Духовный поиск и внутренние противоречия писателя, трагизм его судьбы. Л.Н. Толстой и Православная Церковь. Своеобразие поэтического мировосприятия В. С. Соловьева В. С. Соловьев – поэт и философ, отражение в поэтическом творчестве его религиозно-философских взглядов. Значение В. С. Соловьева для интеллигенции конца XIX – начала XX вв.	
4	Русская литература XX в.	Своеобразие историко-литературного процесса конца XIX – начала XX века. Особое место поэзии в литературе «серебряного века». Своеобразие духовного поиска в творчестве В. Брюсова, А. Блока Особенности воплощения христианских мотивов, напряженность духовных и эстетических поисков в лирике В. Брюсова, А. Блока. Своеобразие религиозного взгляда на мир в творчестве С. Есенина Отражение народной религиозности в раннем творчестве поэта. Изменение мироощущения поэта в поэмах и поздней лирике. Своеобразие лирики А. Ахматовой, М. Цветаевой. Особенности воплощения христианских мотивов в лирике А. Ахматовой. Евангельские мотивы в поэме «Реквием». Отражение духовного поиска и внутренних противоречий в лирике М. Цветаевой. Христианские мотивы в творчестве О. Мандельштама и Б. Пастернака Время и вечность в лирике О. Мандельштама. Особенности религиозного мироощущения поэта. Память и бессмертие в лирике Б. Пастернака. Особенности воплощения христианских мотивов в стихотворениях Юрия Живаго из одноименного романа автора. Нравственный поиск в современной русской поэзии Традиционность и новаторство,	УО, Т

	духовные и философские искания в современной поэзии. Особенности воплощения христианских мотивов в творчестве Д. Самойлова, А. Тарковского, А. Кушнера. Отражение духовного поиска и внутренних противоречий в творчестве поэтов новейшего времени. Нравственная проблематика в творчестве А. И. Солженицына. Значение личности писателя для судеб русской интеллигенции XX века. Отражение христианского мировоззрения в произведениях А. И. Солженицына. Проблематика современной русской прозы Отражение в современной прозе противоречий эпохи, судеб русской интеллигенции и народа. Обращение В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, В. Д. Дудинцева, Д. А. Гранина. Литература русского зарубежья Продолжение и развитие лучших традиций «серебряного века» в русском зарубежье, духовные основы творчества поэтов и писателей «трех волн» эмиграции. Итоги XX века в русской литературе. Основные традиции современного литературного процесса. Постмодернизм. Проблематика современного литературного развития.	
--	---	--

В данной рабочей программе применены следующие сокращения

- УО – устный опрос;
- Р – реферат;
- Т – тестирование.

5.4 Разделы учебной дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4				
1.	Стилистика русского языка	+	+	+	+				
2.	Священное Писание Ветхого Завета	+	+	+	+				
3.	Священное Писание Нового Завета	+	+	+	+				

5.5 Разделы дисциплин и виды занятий. Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. Зан.	Лаб. Зан.	Семин	СРС	Всего час.
-------	---------------------------------	-------	-------------	-----------	-------	-----	------------

1.	Древнерусская литература и книжность	4	16			12	32
2.	Русская литература XVIII в.	4	20			12	36
3.	Русская литература XIX в.	4	22			12	38
4.	Русская литература XX в.	4	20			14	38
	Итого:	16	78			50	144

5.6 Разделы дисциплин и виды занятий. Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. Зан.	Лаб. Зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Древнерусская литература и книжность	2	2			32	36
2.	Русская литература XVIII в.		2			32	34
3.	Русская литература XIX в.		2			32	34
4.	Русская литература XX в.		4			32	36
	Итого:	2	10			128	140+ 4 (конт-роль) = 144 ч.

6.1 Практические занятия (семинары). Очная форма обучения

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.)
1	1	Древнехристианская книжность на Руси.	2
2	1	Литература Киевской Руси.	4
3	1	Литература XI – XII вв.	2
4	1	Духовная литература Смоленского княжества в XII – XIV веках.	2
5	1	Литература периода формирования централизованного государства XII – XV веков.	2
6	1	Литература Московского царства XVI – начала XVII вв.	2
7	1	Литература XVII века.	2
8	2	Духовная литература XVIII века.	10
9	2	Светская литература XVIII века.	6
10	2	Творчество Г. Р. Державина.	4
11	3	Христианские основы творчества А.С. Пушкина.	4
12	3	Христианские мотивы в творчестве М. Ю. Лермонтова.	2
13	3	Своеобразие мировосприятия в лирике Ф. М. Тютчева.	2

14	3	Религиозный поиск Н. В. Гоголя.	2
15	3	Ф. М. Достоевский как христианский писатель.	4
16	3	Тема праведничества в творчестве Н. С. Лескова.	2
17	3	Нравственные основы творчества Л. Н. Толстого.	4
18	3	Своеобразие поэтического мировосприятия В. С. Соловьева.	2
19	4	Своеобразие историко-литературного процесса конца XIX – начала XX века.	2
20	4	Своеобразие духовного поиска в творчестве В. Брюсова, А. Блока.	2
21	4	Своеобразие религиозного взгляда на мир в творчестве С. Есенина.	2
22	4	Своеобразие лирики А. Ахматовой и М. Цветаевой.	2
23	4	Христианские мотивы в творчестве О. Мандельштама и Б. Пастернака.	2
24	4	Нравственный поиск в современной русской поэзии.	2
25	4	Нравственная проблематика в творчестве А. И. Солженицына.	2
26	4	Проблематика современной русской прозы	2
27	4	Литература русского зарубежья.	2
28	4	Итоги XX века в русской литературе.	2
	Итого		78 ч.

6.2 Практические занятия (семинары). Заочная форма обучения

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.)
1	1	Древнерусская литература и книжность	2
2	2	Русская литература XVIII века.	2
3	3	Русская литература XIX века.	2
4	4	Русская литература XX века.	4
	Итого		10 ч.

7. Лабораторный практикум по данной дисциплине не предусмотрен ФГОС ВО.

8. 1 Тематическое содержание курса

Раздел I. Древнерусская литература и книжность

Тема 1. Древнехристианская книжность на Руси. Первые богослужебные книги на Руси; два типа древних Евангелий; особенности языка и оформления. Житийная литература. Литература патристическая, историческая.

Тема 2. Литература Киевской Руси. Древнее летописание на Руси. «Повесть временных лет» – христианский взгляд на историю Руси. Древнерусское красноречие. Красноречие эпидектическое и дидактическое. Высокий христианский пафос «Слова о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Торжественные «Слова» Кирилла Туровского. Русская агиография: «Житие Бориса и Глеба», «Житие Феодосия Печерского». Русские патерики как осмысление духовного опыта народа. Киево-Печерский патерик. Паломническая литература, «Хождение игумена Даниила». Создание духовно-нравственного идеала в Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.

Тема 3. Литература XI – XII вв. «Моление Даниила Заточника» как публицистическое и дидактическое произведение, описывающее быт и нравы Руси накануне монголо-татарского нашествия. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы домонгольского периода. Особенности поэтики и композиции произведения.

Трагедия татарского нашествия, религиозное осмысление его в русской литературе. Повести о татарском нашествии, «Слово о погибели Русской земли». «Житие Александра Невского» как образец воинского жития.

Тема 4. Духовная литература Смоленского княжества в XII – XIV веках. Преподобный Авраамий Смоленский и его эпоха. «Житие преподобного Авраамия». Мученик Меркурий. «Сказание о Меркурии Смоленском». «Хождение Игнатия Смольянина» как развитие жанра хождения.

Тема 5 Литература периода формирования централизованного государства XII – XV веков. Повести о борьбе против татарского ига: «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище». Возрождение и дальнейшее развитие агиографического жанра. Епифаний Премудрый – крупнейший русский агиограф. «Житие Сергия Радонежского», «Житие Стефана Пермского». Агиография Пахомия Логофета. «Житие Зосимы и Савватия Соловецких».

Тема 6. Литература Московского царства XVI – начала XVII вв. Переписка Ивана Грозного с князем А. Курбским как произведение публицистического жанра. Деятельность митрополита Макария, его выдающийся труд «Великие Четьи Миней». «Домострой» как памятник средневековой литературы, отразивший представление о нормах жизни христианского общества, семье и идеальном хозяйстве.

Тема 7. Литература XVII века. Отражение трагических событий русской истории начала XVII века в литературе. «Сказание» Авраама Палицына как публицистическое и художественное произведение о Смуте. Особенности «Жития» протопопа Аввакума как произведения древнерусской литературы. Отражение процесса секуляризации русской культуры во второй половине XVII века в литературе. Первые вирши на русском языке. Сочинения Симеона Полоцкого и его учеников.

Раздел II. Русская литература XVIII в.

Тема 8. Духовная литература XVIII века. Духовные писатели и мыслители XVIII века. Сочинения Дмитрия Ростовского.

Тема 9. Светская литература XVIII века. Творчество А. Кантемира, В. К. Редиаковского, А. П. Сумарокова, М.В. Ломоносова и формирование языка «новой» литературы. Русский классицизм.

Тема 10. Творчество Г. Р. Державина. Прославление величия Бога в духовных одах Г. Р. Державина.

Раздел III. Русская литература XIX века

Тема 11. Христианские основы творчества А.С. Пушкина. Своеобразие творческого и духовного пути А.С. Пушкина. Христианские основы творчества поэта. Последний «каменноостровский» цикл как вершина духовной лирики А.С. Пушкина.

Тема 12. Христианские мотивы в творчестве М. Ю. Лермонтова. Отражение духовного поиска и внутренних противоречий в творчестве поэта. Библейские образы в лирике М.Ю. Лермонтова.

Тема 13. Своеобразие мировосприятия в лирике Ф. М. Тютчева. Своеобразие художественного творчества Ф. М. Тютчева как поэта-мыслителя. Молитва в лирике Ф.М. Тютчева.

Тема 14. Религиозный поиск Н. В. Гоголя. Основные этапы творчества и религиозный поиск писателя. Духовная проза Н. В. Гоголя.

Тема 15. Ф. М. Достоевский как христианский писатель. Фундаментальные проблемы и основополагающие противоречия человеческого бытия в творчестве Ф. М. Достоевского. Евангельские тексты в романах писателя.

Тема 16. Тема праведничества в творчестве Н. С. Лескова. Своеобразие таланта писателя. Образы правдоискателей в произведениях Н. С. Лескова. Церковная тематика в творчестве Н. С. Лескова.

Тема 17. Нравственные основы творчества Л. Н. Толстого. Духовный поиск и внутренние противоречия писателя, трагизм его судьбы. Л. Н. Толстой и Православная Церковь.

Тема 18. Своеобразие поэтического мировосприятия В. С. Соловьева. В. С. Соловьев – поэт и философ, отражение в поэтическом творчестве его религиозно-философских взглядов. Значение В. С. Соловьева для интеллигенции конца XIX – начала XX вв.

Раздел IV. Русская литература XX века.

Тема 19. Своеобразие историко-литературного процесса конца XIX – начала XX века. Особое место поэзии в литературе «серебряного века».

Тема 20. Своеобразие духовного поиска в творчестве В. Брюсова, А. Блока. Особенности воплощения христианских мотивов, напряженность духовных и эстетических поисков в лирике В. Брюсова, А. Блока.

Тема 21. Своеобразие религиозного взгляда на мир в творчестве С. Есенина. Отражение народной религиозности в раннем творчестве поэта. Изменение мироощущения поэта в поэмах и поздней лирике.

Тема 22. Своеобразие лирики А. Ахматовой, М. Цветаевой. Особенности воплощения христианских мотивов в лирике А. Ахматовой. Евангельские мотивы в поэме «Реквием». Отражение духовного поиска и внутренних противоречий в лирике М. Цветаевой.

Тема 23. Христианские мотивы в творчестве Д. Мандельштама и Б. Пастернака. Время и вечность в лирике О. Мандельштама. Особенности религиозного мироощущения поэта. Память и бессмертие в лирике Б. Пастернака. Особенности воплощения христианских мотивов в стихотворениях Юрия Живаго из одноименного романа автора.

Тема 24. Нравственный поиск в современной русской поэзии. Традиционность и новаторство, духовные и философские искания в современной поэзии. Особенности воплощения христианских мотивов в творчестве Д. Самойлова, А. Тарковского, А. Кушнера. Отражение духовного поиска и внутренних противоречий в творчестве поэтов новейшего времени.

Тема 25. Нравственная проблематика в творчестве А. И. Солженицына. Значение личности писателя для судеб русской интеллигенции XX века. Отражение христианского мировоззрения в произведениях А. И. Солженицына.

Тема 26. Проблематика современной русской прозы. Отражение в современной прозе противоречий эпохи, судеб русской интеллигенции и народа. Обращение к христианским ценностям в творчестве В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, В.Д. Дудинцева, Д. А. Гранина.

Тема 27. Литература русского зарубежья. Продолжение и развитие лучших традиций «серебряного века» в русском зарубежье, духовные основы творчества поэтов и писателей «трех волн» эмиграции.

Тема 28. Итоги XX века в русской литературе. Основные традиции современного литературного процесса. Постмодернизм. Проблематика современного литературного развития.

8. 2 Тематика практических занятий

Раздел I. Древнерусская литература и книжность

Тема 1. Древнехристианская книжность на Руси.

1. Первые богослужебные книги на Руси – два типа древних Евангелий; особенности языка и оформления.
2. Житийная литература.
3. Литература патристическая и историческая.

Тема 2. Литература Киевской Руси.

1. Древнее летописание на Руси. «Повесть временных лет» – христианский взгляд на историю Руси.
2. Древнерусское красноречие. Красноречие эпидектическое и дидактическое.
3. Высокий христианский пафос «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Торжественные «Слова» Кирилла Туровского.
4. Русская агиография: «Житие Бориса и Глеба», «Житие Феодосия Печерского».
5. Русские патерики как осмысление духовного опыта народа. Киево-Печерский патерик.
6. Паломническая литература. «Хождение игумена Даниила».

7. Создание духовно-нравственного идеала в Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.

Тема 3. Литература XI – XII вв.

1. «Моление Даниила Заточника» как публицистическое и дидактическое произведение, описывающее быт и нравы Руси накануне монголо-татарского нашествия.

2. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы домонгольского периода. Особенности поэтики и композиции произведения.

3. Трагедия татарского нашествия, религиозное осмысление его в русской литературе. Повести о татарском нашествии, «Слово о погибели Русской земли».

4. «Житие Александра Невского» как образец воинского жития.

Тема 4. Духовная литература Смоленского княжества в XII – XIV веках.

1. Преподобный Авраамий Смоленский и его эпоха. «Житие преподобного Авраамия».

2. Мученик Меркурий. «Сказание о Меркурии Смоленском». «Хождение Игнатия Смольянина» как развитие жанра хождения.

Тема 5 Литература периода формирования централизованного государства XII – XV веков.

1. Повести о борьбе против татарского ига: «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище».

2. Возрождение и дальнейшее развитие агиографического жанра. Епифаний Премудрый – крупнейший русский агиограф.

3. «Житие Сергия Радонежского», «Житие Стефана Пермского». Агиография Пахомия Логофета. «Житие Зосимы и Савватия Соловецких».

Тема 6. Литература Московского царства XVI – начала XVII вв.

1. Переписка Ивана Грозного с князем А. Курбским как произведение публицистического жанра.

2. Деятельность митрополита Макария, его выдающийся труд «Великие Четьи Миней».

3. «Домострой» как памятник средневековой литературы, отразивший представление о нормах жизни христианского общества, семье и идеальном хозяйстве.

Тема 7. Литература XVII века.

1. Отражение трагических событий русской истории начала XVII века в литературе.

2. «Сказание» Авраама Палицына как публицистическое и художественное произведение о Смуте.

3. Особенности «Жития» протопопа Аввакума как произведения древнерусской литературы.

4. Отражение процесса секуляризации русской культуры во второй половине XVII века в литературе. Первые вирши на русском языке.

5. Сочинения Симеона Полоцкого и его учеников.

Раздел II. Русская литература XVIII в.

Тема 8. Духовная литература XVIII века.

1. Духовные писатели и мыслители XVIII века. Сочинения Димитрия Ростовского.

Тема 9. Светская литература XVIII века.

1. Творчество А. Кантемира, В.К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М. В. Ломоносова и формирование языка «новой» литературы. Русский классицизм.

Тема 10. Творчество Г. Р. Державина.

1. Прославление величия Бога в духовных одах Г. Р. Державина.

Раздел III. Русская литература XIX века

Тема 11. Христианские основы творчества А.С. Пушкина.

1. Своеобразие творческого и духовного пути А.С. Пушкина.

2. Христианские основы творчества поэта. Последний «каменноостровский» цикл как вершина духовной лирики А.С. Пушкина.

Тема 12. Христианские мотивы в творчестве М. Ю. Лермонтова.

1. Отражение духовного поиска и внутренних противоречий в творчестве поэта.

2. Библейские образы в лирике М.Ю. Лермонтова.

Тема 13. Своеобразие мировосприятия в лирике Ф. М. Тютчева.

1. Своеобразие художественного творчества Ф. М. Тютчева как поэта-мыслителя.

2. Молитва в лирике Ф. М. Тютчева.

Тема 14. Религиозный поиск Н. В. Гоголя.

1. Основные этапы творчества и религиозный поиск писателя.

2. Духовная проза Н. В. Гоголя.

Тема 15. Ф. М. Достоевский как христианский писатель.

1. Фундаментальные проблемы и основополагающие противоречия человеческого бытия в творчестве Ф. М. Достоевского.

2. Евангельские тексты в романах писателя.

Тема 16. Тема праведничества в творчестве Н. С. Лескова.

1. Своеобразие таланта писателя.
2. Образы правдоискателей в произведениях Н. С. Лескова.
3. Церковная тематика в творчестве Н. С. Лескова.

Тема 17. Нравственные основы творчества Л. Н. Толстого.

1. Духовный поиск и внутренние противоречия писателя, трагизм его судьбы.
2. Л. Н. Толстой и Православная Церковь.

Тема 18. Своеобразие поэтического мировосприятия В. С. Соловьева.

1. В. С. Соловьев – поэт и философ, отражение в поэтическом творчестве его религиозно-философских взглядов.
2. Значение В. С. Соловьева для интеллигенции конца XIX – начала XX вв.

Раздел IV. Русская литература XX века

Тема 19. Своеобразие историко-литературного процесса конца XIX – начала XX века.

1. Особое место поэзии в литературе «серебряного века».

Тема 20. Своеобразие духовного поиска в творчестве В. Брюсова, А. Блока.

1. Особенности воплощения христианских мотивов, напряженность духовных и эстетических поисков в лирике В. Брюсова и А. Блока.

Тема 21. Своеобразие религиозного взгляда на мир в творчестве С. Есенина.

1. Отражение народной религиозности в раннем творчестве поэта.
2. Изменение мироощущения поэта в поэмах и поздней лирике.

Тема 22. Своеобразие лирики А. Ахматовой и М. Цветаевой.

1. Особенности воплощения христианских мотивов в лирике А. Ахматовой. Евангельские мотивы в поэме «Реквием».
2. Отражение духовного поиска и внутренних противоречий в лирике М. Цветаевой.

Тема 23. Христианские мотивы в творчестве О. Мандельштама и Б. Пастернака.

1. Время и вечность в лирике О. Мандельштама.
2. Особенности религиозного мироощущения поэта. Память и бессмертие в лирике Б. Пастернака.
3. Особенности воплощения христианских мотивов в стихотворениях Юрия Живаго из одноименного романа Б. Пастернака.

Тема 24. Нравственный поиск в современной русской поэзии.

1. Традиционность и новаторство, духовные и философские искания в современной поэзии. Особенности воплощения христианских мотивов в творчестве Д. Самойлова, А. Тарковского, А. Кушнера.

2. Отражение духовного поиска и внутренних противоречий в творчестве поэтов новейшего времени.

Тема 25. Нравственная проблематика в творчестве А. И. Солженицына.

1. Значение личности писателя для судеб русской интеллигенции XX века.

2. Отражение христианского мировоззрения в произведениях А. И. Солженицына.

Тема 26. Проблематика современной русской прозы.

1. Отражение в современной прозе противоречий эпохи, судеб русской интеллигенции и народа.

2. Обращение к христианским ценностям в творчестве В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, В. Д. Дудинцева, Д. А. Гранина.

Тема 27. Литература русского зарубежья.

1. Продолжение и развитие лучших традиций «серебряного века» в русском зарубежье, духовные основы творчества поэтов и писателей «трех волн» эмиграции (А. Платонов, В. Аксенов, В. Войнович, А. Зиновьев, Ю. Мамлеев, А. Синявский, С. Довлатов, И. Бродский. Д. С. Мережковский).

Тема 28. Итоги XX века в русской литературе.

1. Основные традиции современного литературного процесса.

2. Постмодернизм. Проблематика современного литературного развития.

9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Перечень и реквизиты литературы (автор, название, место издания, год)	Кол-во экземпляров
Основная литература:	

1. Дунаев М. М. Православие и русская литература : учебное пособие для духовных семинарий. В 5 частях. Ч. 2 / М. М. Дунаев. – Москва : Крутицкое Патриаршее Подворье, 1997. – 480 с. 2. Кусков В. В. История древнерусской литературы : учебное пособие / В. В. Кусков. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : Высшая школа, 1989. – 304 с. 3. История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396 (дата обращения: 24.11.2020). – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.	10 экз. 10 экз.
Дополнительная литература:	
1. Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие / С.А. Демченков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 110 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703 (дата обращения: 24.11.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6343-1. – DOI 10.23681/429703. – Текст : электронный. 2. Воронин, Т. Л. История русской литературы XVIII столетия / Т. Л. Воронин ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный ун-т, Филологический фак., Каф. истории и теории лит. – Москва : Изд-во ПСТГУ, 2009. – 302, [1] с.; 21 см.; ISBN 978-5-7429-0435-9. 3. Русская словесность в контексте традиционных культурных ценностей : учебное пособие : [16+] / Т.В. Гончарова, И.П. Черноусова, Л.П. Плеханова и др. ; науч. ред. Е.А. Попова, Л.Г. Сатарова ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 153 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577148 (дата обращения: 24.11.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-981-0. – Текст : электронный.	

программное и коммуникационное обеспечение

1. Электронно-библиотечная система <https://biblioclub.ru>
2. <http://www.strofa.org> – каталог литературных сайтов
3. <http://lit-info.ru> – список литературных сайтов
4. <http://feb-web.ru> – фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) – полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам
5. <http://www.litafisha.ru> – всё о современной русской литературе
6. <http://slova.org.ru> - поэзия и поэты Серебряного века, биографии и стихи ПОЭТОВ

7. <http://writerstob.narod.ru/> – биографии писателей, различные материалы, связанные с творчеством писателей и поэтов, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму, краткий литературоведческий справочник.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации аудиовизуальных материалов. Для организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – семинарскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Лекционная аудитория (оборудованная видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и, имеющая выход в Интернет), помещение для проведения практических занятий (оборудованное учебной мебелью, оборудованное видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном), библиотека (имеющая рабочие места для студентов, оснащенная компьютерами с доступом к базам данных и Интернет).

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Преподавание дисциплины «Русская литература» осуществляется в соответствии с рабочей программой, тематическим планом и учебно-методическими рекомендациями. Основными видами аудиторной работы студентов являются практические занятия, включающие семинары и индивидуальные собеседования.

Самостоятельная работа студентов включает изучение лекционного материала, работу с учебными пособиями, первоисточниками, подготовку докладов, сообщений, выступлений на групповых занятиях, моделирование педагогических ситуаций, написание рефератов, выполнение творческих заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов.

Практические (семинарские) занятия служат для контроля преподавателем уровня подготовленности студентов; закрепления изученного материала; развития умений и навыков подготовки докладов и сообщений по учебной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссий, аргументации и защиты выдвигаемых положений.

При проведении индивидуальных собеседований преподаватель осуществляет наиболее детальный контроль работы студентов: оценивает выполнение индивидуальных заданий; изучает личностные особенности студентов; дает рекомендации; в случае необходимости помогает составить индивидуальный план работы по изучаемым темам.

Результаты контроля качества учебной работы студентов преподаватель может оценивать, выставя текущие оценки в рабочий журнал. Студент имеет право ознакомиться с выставленными ему оценками.

Студенты по указанию преподавателя могут подготовить рефераты.

Реферат – самостоятельная письменная работа, в которой анализируются и обобщаются публикации по заранее заданной тематике, предполагающая выработку и обоснование собственной позиции автора в отношении рассматриваемых вопросов. Подготовка реферата – это вид исследовательской деятельности. Его написанию предшествует изучение широкого круга первоисточников, монографий, статей и обобщение личных наблюдений. Работа над рефератом активизирует развитие самостоятельного, творческого мышления, способствует формированию умений применять полученные теоретические знания на практике при анализе исследуемой проблематики.

Объем реферата составляет примерно 20-25 страниц машинописного текста (через один интервал). На титульном листе указываются сведения о принадлежности к Саранской духовной семинарии; название темы реферата; фамилия, имя и отчество автора; год написания. На втором листе помещается план реферата, включающий введение, основные вопросы и заключение. В конце реферата приводится список изученной литературы в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с ГОСТом.

Изучение дисциплины заканчивается экзаменом, проводимым по всему ее содержанию. К экзамену допускаются студенты, систематически работавшие над дисциплиной в семестре; показавшие положительные знания по вопросам, выносившимся на групповые занятия, выполнившие творческие работы. Форма экзамена: ответ по билету.

Самостоятельная работа по дисциплине предполагает изучение литературных источников, подготовку рефератов.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Русская литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Целью практических занятий по дисциплине является закрепление студентами теоретического материала, изученного на лекциях, а также выработка навыков самостоятельной профессиональной и практической деятельности в области совершения богослужений. Задачи практических занятий обусловлены необходимостью получения выпускником семинарии знаний, умений, навыков согласно требованиям, на основе которых формируются соответствующие компетенции.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над

учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических (семинарских) занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

Данная цель предполагает решение следующих задач:

1. Расширить кругозор студентов по темам, требующим более углубленного изучения и усвоения семинаристами.
2. Выработать навыки работы с научно-методической литературой и анализа источников по предмету.
3. Развить необходимые для публичных выступлений навыки и совершенствование культуры речи.

Практические (семинарские) занятия являются средством контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов.

К основным видам самостоятельной работы относятся:

1. Самостоятельная работа с содержанием лекционного курса.
2. Самостоятельное изучение теоретического материала.
3. Реферирование, конспектирование литературы.
4. Подготовка письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.
5. Работа с Интернет-ресурсами по изучаемой тематике и подготовка аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме), проектов.
6. Подготовка к зачету и экзамену.
7. Выполнение индивидуальных заданий.

Для самостоятельной внеаудиторной работы обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

для овладения знаниями:

– чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы по изучаемой теме);

– конспектирование текста;

– выписки из текста;

– работа со словарями и справочниками;

– использование компьютерной техники и Интернета и др.;

для закрепления и систематизации знаний:

– работа с конспектом лекций (обработка текста);

– повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

– аналитическая обработка текста (реферирование и др.);

– подготовка сообщений к выступлению на семинаре.

12. Методические указания для обучающихся

Подготовка к практическим (семинарским) занятиям требует работы с лекционным материалом, а также источниками и литературой, рекомендованной к прочтению.

Сначала необходимо определить содержание темы практического (семинарского) занятия и выделить в ней главные и второстепенные моменты. Разбор темы практического (семинарского) занятия может осуществляться по следующему алгоритму: выделение основных понятий – их определение – поиск информации с опорой на данные определения.

При подготовке к практическим (семинарским) занятиям необходимо научиться работать с текстами, научиться правильно читать литературу и вести записи. Необходимая литература рекомендуется преподавателем и указана в настоящих методических рекомендациях.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, записывая основные понятия, определения, наиболее важные положения. Собственные выводы, возникшие в результате знакомства с текстом лучше выделять особым образом.

Необходимым условием эффективного запоминания учебного материала является его конспектирование. Главное правило составления конспекта – конспект должен быть написан от руки. В процессе письма от руки работает большее количество участков мозга по сравнению с процессом печатания на клавиатуре, поэтому запись от руки более эффективна для улучшения памяти, чем печатание на клавиатуре.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Рекомендации по ведению конспектов:

При написании конспекта по теме практического (семинарского) занятия необязательно рассматривать все вопросы за один раз. Повторение и возвращение к теме позволяет лучше запомнить информацию.

Использование конспектирования при подготовке к занятиям регулярно позволяет выработать навыки работы с текстом.

Использование схематических форм записи, выделение первостепенных и второстепенных моментов в тексте, использование выделения цветом, помогает лучше запомнить информацию.

Конспект обязательно должен содержать отсылку на источник информации.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

4. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

**К рабочей программе дисциплины
«Русская литература»**

Рабочая программа дисциплины «Русская литература» обновлена в части:

1. п. 4 Образовательные технологии

Дисциплина реализуется с использованием платформы видеоконференции ZOOM.

2. п. 5.1. и 5.2 Содержание разделов учебной дисциплины, раздел «Вид промежуточной аттестации»

5.1 Содержание учебной дисциплины (модуля). Объем дисциплины и виды учебных занятий. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов 144	Семестры			
		3	4		
Контактная работа (всего)	94	44	50		
В том числе:					
Лекции	16	8	8		
Практические занятия (ПЗ)	78	36	42		
Самостоятельная работа (всего)	50	28	22		
В том числе:					
Реферат	12		12		
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Библиотечная работа	18	8	10		
Анализ художественных текстов	20	10	10		
Вид текущего контроля успеваемости	тест	тест	тест.		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	ачет в онлайн формате с исполь- зованием платфор- мы zoom		зач.		
Общая трудоемкость час зач. ед.	144	72	72		
	4	2	2		

5.2 Содержание учебной дисциплины (модуля). Объем дисциплины и виды учебных занятий. Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов 144	Семестры			
		5			

Контактная работа (всего)	12	12			
В том числе:					
Лекции	2	2			
Практические занятия (ПЗ)	10	10			
Самостоятельная работа (всего)	128	128			
В том числе:					
Реферат	12	12			
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Библиотечная работа	18	18			
Анализ художественных текстов	20	20			
Контроль	4	4			
Вид текущего контроля успеваемости	тест.	тест.			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет, в онлайн формате с исполь- зованием системы moodle, электр. почты, социаль- ных сетей	зач.			
Общая трудоемкость	час зач. ед.	4	4		

решением заседания кафедры гуманитарных дисциплин от 14 апреля 2020 г., протокол № 10.